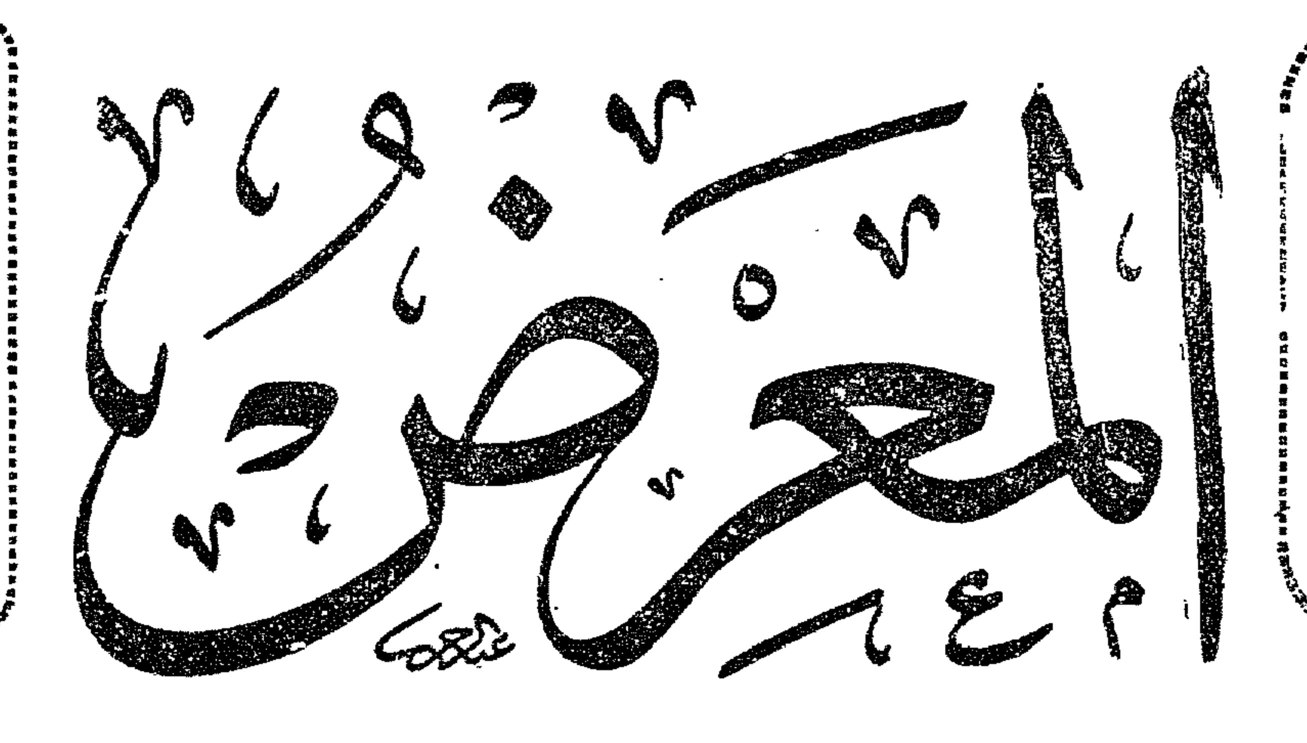
الاشتراك
في لبنان وسوريا: ٨٠ غرشاً ذهباً
في الخارج : سبعة دولارات
اما الاعلانات فتخابر الادارة بشأنها
الادارة — خان انطون بك
منشيء الجريدة = ميشال زكور



المدير = ميشال ابو شهلا

يقال

ان المجلس النيابي سيطلب اثناء طرح اتفاق الديون العمومية للمناقشة تمديد المدة كي يتمكن المجلس من درس الشروط درساً دقيقاً واستيعاب الموضوع من جميع جهاته

بيروت الجمعه في ٢٢ شباط سنة ١٩٢٩



الحياة الرياضية في بيروت

يمثل رسمنا هذا افراد منتخب النهضة الرياضية وفرقة الروفرز « الاشبال » وهما المنتخبان اللذان تباريا كما يطالع ذلك في مقال مندوبنا الرياضي . ويعد هذا المنتخبان من احسن الفرق تدريباً واتظاماً ومهارة . حي الله هذه النهضة المباركة

رئيس وزارة

في السجن

يمثل رسمنا هذا المسيو (جوزي سانشا كيرا) رئيس وزراء اسبانيا سابقاً الذي القي القبض عليه في فالنس واودع السجن لاتهامه بالتحريض على الثورة التي نشبت اخيراً وقمعها المسيو بريموده ريفيرا . ويطالع القاريء كلة عن هذه الثورة في غير مكان من هذا العدد

من بيروت الى باريس
رسائل منشيء المعرض
= ١٣ =

باريس في ٦ شباط سنة ٩٢٩

ليلة الاوبرا لصغار المرضى

ها انا اتحدث الى القراء — اولا — عن هذه الليلة الساهرة الساحرة الراقصة التي تقيمها كل عام في « الاوبرا » جريدة « الانترانسيجان » ويحبس ريعها اعانة للمرضى الاطفال وتسمى هذه الحفله :
Le Bal des petits Lis blancs

ولاجدال انها افخم واتقن واجمل حفله تقام — في العالم باسره من نوعها — واذا كانت باريس اجمل مدينة في العالم ومرسح الاوبرا اجمل مراسح الدنيا فان حفلته هذه هي بلاجدال ايضاً اجمل ما في باريس واتقن ما يقام فيها من حفلات .

وقد بلغ صافي ريعها مليون ومئتي الف فرنك ونيف

وبلغ ثمن اللوج ثلاثة الاف فرنك والمقاعد المحفوظة اربعمائة فرنك والدخول العمومي مئتي فرنك

ولم نشأ ان نحرم من حضور هذه الحفلة النادرة بعد ان ساعدنا الحظ ان نكون في باريس عند اقامتها فذهبنا اليها

وكانت انوار الاوبرا الخلابة تجعل الليل نهارا وقد خطرت غانيات باريس وحسانها صاعدات بابدع ما اوجدت الموضة من ثياب فتانة على ذلك السلم الواسع بين صفوف الحرس الجمهوري كأنهن حوريات يتخطرن في جنان الخلد . . .

المسيو كايلا

وهناك على اعلى درجات السلم الداخلي وبين بدائع الانوار وحفيف ثياب الحسان ومدهشات الفن في الاوبرا

تعرف بمن التقينا ؟ ؟

صدفة غريبة . . . .

اننا هناك فجأة ووجهاً لوجه بالمسيو كايلا حاكم لبنان السابق وصديق (المعرض) وكانت معه زوجته اللبنانية الفاضلة كريمة الخواجا عكاوي في بيرت

فتصافحنا . . . كصديقين

= انت هنا في باريس ؟

= اجل ! ومن شهرين

— كيف ذلك ؟ . . . او لم تفكر بزيارتي ؟

— حقاً انني فكرت بها ولكنني كنت اجهل عنوانك

— انا دائماً في « القصر الكبير » Grand Palais فيمكنك ان تأتي الى هناك ساعة تشاء

القصر الكبير

هو احد معارض باريس

اذن فلنتحدث الى القراء عن مقابلة المسيو كايلا في الرسالة القادمة

اما الذين يعرفون الحاكم السابق جيدا فلا بأس ان نقول لهم انه قد تغير (قليلا) اذ ابيض شعر شاربيه كثيراً

كيف يقابل بوانكاره

وعند الساعة الحادية عشرة الا الربع دوى المكان بتصفيق متواصل حاد متحمس دام بضع دقائق . وكانت اصوات المتحمسين ترافق ذلك التصفيق

— بوانكاره فليحي بوانكاره

اجل ان رئيس الوزارة الفرنساوية وصل في تلك الدقيقة ترافقه مدام بوانكاره الى لوجه حيث كان هناك ايضاً المسيو بويسون رئيس المجلس النيابي وسفير اسبانيا وعقيلتاهما

انزوى بوانكاره مخجولا محمر الوجه في زاوية اللوج اثناء التصفيق بينما كان الشعب المتحمس يطلب ان يراه وعبثاً حاول المسيو بويسون ان يدفعه ويشد بمعطفه الى مقدم اللوج ليراه الشعب . واخيراً اطل قليلا وقد حمر الحياء وجهه وحيا الجماهير وعاد الى زاويته

وعند الساعة الحادية عشرة تماماً دوت القاعة بتصفيق جديد، واذا المسيو دومرغ رئيس الجمهورية ، بابتسامته الدائمة ، يحيي الجماهير . ومن الغريب ان تلك الابتسامة = التي ادخلت في التاريخ = لم تفارقه لحظة من اول الحفلة الى آخرها اذ انه بقي رغم مرضه الى الساعة الثانية من الصباح

وبدأت الحفلة على الجسر الفضي

اننا نعد منها ولا نعددها

مر على الجسر ابطال الالعاب الرياضية وغنى اشهر المغنين ورقص اشهر الراقصين

ثم خطرت على الجسر، وفي عاصفة من التصفيق، ملكات جمال اوروبا، سبعة

عشر ملكة لسبعة عشر دولة انتخبن من بين حسان بلادهن ، وكل واحدة تعد بلا منازع جميلة، من اجمل الجميلات

وكان الناس بانتظار هذا المشهد فكانت كل ملكة تقابل بالتصفيق الحاد المتواصل فتحيي المعجبين بابتسامة وخطرة دلال

ولما انتهى هذا العرض جاءت الملكات واخترقن « بلطف » صفوف الحاضرين في القاعة وجلسن « بتواضع » الوسط كبقية المتفرجين

ثم خطرت على الجسر كواكب السينما الفرنساوي وهن من فرع الملكات ايضاً اذا لم نقل اكثر دلالاً منهن

ثم خطرت كواكب مراسح التمثيل في باريس من ممثلين وممثلات

ثم خطرت بالرقص البديع والملابس الساحرة فرق من ممثلات الكازينو دي باري والفولي برجير والمولان روج الى آخر ما هنالك من المشاهد التي تجعل باريس جنة خلد العالمين

انتهت حفلة «العرض» على الجسر الفضي عند الساعة الثانية من الصباح ثم دارت حلقات الرقص في اروقة الاوبرا وقاعاته الواسعة ودامت الى مطلع الفجر

فرسايل

نعود الان الى حديثنا القديم

كان علينا ان نزور فرسايل طبعاً ، فذهبنا في رفقة ثلاثة من الاخوان هم داود مجاعص وهيكل وخير الله خير الله

التقينا بالاستاذ داود مجاعص في باريس وهو قادم من برلين في طريقه الى سويسرا والاستاذ مجاعص طلق الصحافة ثلاثاً واعتنق التجارة وهو يقيم في المانيا كمتعهد لحكومة الشيلي في تقديم اللوازم لجيشها وقد اخبرني ان حكومة بوليفيا عهدت اليه ايضاً بنفس المهمة

من كان يقول ان داود مجاعص ذلك الاديب الطيار والصحافي الذي لا يقر له قرار يصبح ليس تاجراً فقط ، بل متعهد حكومات

...

وكان الجو مكفهرا والبرد شديدا قارصاً عندما وصلنا الى مرابع قصر «الملك الشمس »

ان القلم ليعجز عن وصف بدائع هذا الاثر الخالد الذي يمثل كل فخامة عصر لويس الرابع عشر ودقة ذوقه وفنه ، ولا ندري أنصف تحف القصر الكبير وبدائعه ام نصف حدائقه وبحيراته . كلاهما فاتن ساحر

وفي ردهة المرايا الواسعة Galerie des Glaces حيث اعلن غليوم الاول وحدة الامبراطوية الالمانية عام ١٨٧٠ — شاهدنا الطاولة التاريخية التي وقع عليها مندوبو الدول معاهدة فرسايل عام ١٩١٩

طفنا مقصورات فرسايل وغرفه على قدر ما سمح لنا الوقت

وقد حاولنا ان نصف ما رايناه من البدائع فاذا نحن عاجزون ولم نشأ ان نشوه الجمالات بوصف بائخ فاكتفينا بأن ملأنا النفس اعجاباً وفناً

واقترح الاستاذ خير الله ان نرسل شيئاً من فرسايل الى لبنان فتم الرأي على ارسال « كارت بوستال » من القصر الى الاستاذ « النسائي » جرجي باز

— ...

وزرنا القاعة الواسعة التي يجتمع فيها المؤتمر الوطني «مجلسا الشيوخ والنواب» لانتخاب رئيس جمهورية فرنسا فاذا هي على بساطتها تملأ النفس هيبة ووقارا

ورأينا على بعض المقاعد علامات بيضاء ظاهرة ، فسألنا الحارس عنها فقال لنا

— انها تدل على المحلات التي جلس فيها مشاهير فرنسا والذين انتخبوا رؤساء للجمهورية . فهنا جلس «غامبتا» وهناك جلس بوانكاره ، وهناك ميلران وهلم جراً ...

وبعد ان طفنا ، رغم البرد الشديد حدائق القصر التي تعد من عجائب الدنيا حقاً ، عدنا الى باريس ونحن في حلم من هذه البدائع

مع الآنسة كنديالي

وصلت الي قبيل الحفلة التي اقيمت في فندق «بوهي لافيات» في ١٣ الشهر المنصرم بطاقة من الانسة كلارا ميسل كنديالي تعتذر عن عدم تمكنها من الحضور بسبب مرضها الشديد

سألنا في ادارة جريدة « الفيغارو » عن مرضها فقيل لنا انها كانت ايضاً في خطر مداهم فقد اكلت فطراً مسموماً فتسمم جسمها ولولا لطف الله لما سلمت من هذا التسمم .

ذهبنا لزيارتها فاستقبلتنا ، وكانت في دور النقاهة من المرض ، في غرفتها الشرقية الجميلة

ويظهر اثر تعلق الانسة كنديالي بلبنان وسوريا في كل ما حوته غرفها من تذكارات بلادنا

بل يظهر هذا التعلق ايضاً بأجلى معانيه عندما تتحدث اليك عن لبنان وسوريا انها تحبهما كثيرا فهما عندها وطن ثان بعد فرنسا

ان الانسة كنديالي جميلة جدا كما عرفها البيروتيون ، وذكية جدا حتى انك لتنسى جمالها الخارجي لكي لا يسحرك منها الا حديثها الساحر

وقد وصل اليها ان بعض جرائد بيروت انتقدتها وكتبت عنها الشيء الكثير بعد رجوعها الى باريس ، حتى ان بعض هذه الصحف قالت عنها بأنها ليست ابنة الكاتب الكبير بيير ميل

تبسمت الانسة كنديالي عند سردها هذه الاقوال ابتسامة مرة ثم قالت :

— لو عرف هؤلاء الكتاب بيير ميل لتأكدوا كل التأكيد انني ابنته اكثر من اللازم . لقد قالوا عني ايضاً انني لست الا افاقة متشردة واني لست مندوبة الفيغارو . انني اضحك بألم من سوء ظنهم وماذا كان عليهم لو سألوا ادارة الفيغارو نفسها قبل ان يلقوا التهم جزافاً ، انني من الصحافيين الذين يحترفون الصحافة حباً بالصحافة وحدها ، وقد كان هذا الميل المجرد ذنبي الوحيد في مهنتي

انهم تساءلوا لماذا لم تظهر حتى الان مذكراتي عن رحلتي ... انني كتبت ارائي وتأثيراتي في هذه الرحلة كما اردت انا لا كما تريد الجريدة التي امثلها، لذلك قامت الصعوبات في وجه تلك المذكرات وهي لم تنشر حتى الان في الفيغارو وربما لن تنشر ايضاً ... ولم اشأ ان انشرها في جريدة اخرى لاني لا اريد ان افعل ذلك فانا احترم مهنتي واحترم الجريدة التي امثلها ، ولكنني سأنشر قريباً هذه المذكرات في كتاب على حدة اذا لم تظهر في الفيغارو »

بعد حديث عن سوريا وحوادثها ولبنان ورجاله ودعنا الانسة كنديالي تاركينها بين تذكارات بلادنا التي احبتها كثيرا رغم ان بعض الزملاء ارادوا ان ينزعوا عنها حتى اسم ابيها

« ميشال زكور »

الثورة الاسبانية

كيف نشبت وكيف قمعت

القاء القبض على الزعيم « سانشا كيرا»

علم القراء من الانباء البرقية بالثورة العسكرية التي نشبت في بعض جهات اسبانيا والتي تمكنت حكومة الجنرال بريمو دي ريفيرا من قمعها بسرعة وشدة

وانا نورد هنا بعض التفاصيل لهذه الثورة التي لولا معاكسة القدر لها لالتهمت نيرانها اسبانيا بكاملها وامكنت خصوم الديكتاتور من تنفيذ خطة واسعة الاطراف متينة الاساس

وتعد هذه الثورة رغم قصر اجلها من اهم الحركات التي واجهتها حكومة الديكتاتور منذ عام ١٩٢٣ اي منذ اعلان الحكم الديكتاتوري في اسبانيا . ويظهر ان الحركة كانت مدبرة بصورة سرية وكان من اعظم مدبريها المسيو سانشا كيرا الذي نشرنا رسمه في صدر هذا العدد .

وكانت الخطة مرسومة ان تعلن الثورة في ساعة واحدة من ليل ٢٨ كانون الثاني المنصرم في جميع انحاء اسبانيا ، غير ان الامر لم يتم بالشكل المتفق عليه فقد طلع فجر التاسع والعشرين وجميع اسبانيا هادئة الا مقاطعة «سيوداد ريل» حيث اعلنت فرقة المشاة المرابطة هناك عصيانها على الحكومة ووضعت مدافعها على قارعة الطرقات متهيئة للحرب والدفاع . وقد فاتنا ان نشير الى ان الثورة المدبرة كانت تناصرها قوى عديدة من العسكرية بل هي قائمة بنوع خاص على مساعدة القوى العسكرية الناقمة على الحزب الحاكم

قامت هذه الفرقة بعصيانها على اعتقاد منها ان الحركة المدبرة تم تنفيذها في جميع الجهات غير ان فشل الخطة وتهديد الطيارات للثوار بالمناشير التي كانت تلقيها عليهم حملا الفرقة على الرجوع عن عصيانها وما ان عادت الى النظام واستقر بها المقام في معسكرها حتى كانت قوى الحكومة قد دخلت المدينة وعلى رأسها الجنرال « اورغاز » احد اركان الحكم الديكتاتوري فالقى في الحال القبض على بعض الضباط الثائرين وقد اعدم منهم ثلاثة بحكم من المجلس العرفي .

اما سبب فشل الحركة في سائر الجهات فلم يكن لفطنة من الحكومة او شدة منها ، بل كان نتيجة تأخر المسيو « سانشا كيرا » الذي كان منتظراً من قوى الثوار لاستلام ادارة الحركة . والمسيو سانشا كيرا رئيس الوزراء السابق وزعيم حزب الاحرار المحافظين كان الى قبل الثورة بأيام ساكناً باريس وقد حضر على باخرة افرنسية يصحبه نجله

الشرطة والمجرمين

ذكريات مفتش شرطة

٨

سرقة مخزن مجوهرات

ان السرقات المهمة تحتاج الى استعداد عظيم قد يطول امده احياناً فمن المفيد معرفة كل شيء عن هذه الاستعدادات التي تقوم بها العصابات العظيمة وقد قص علي المفتش المسيو بيتوال سرقة عظيمة ارتكبتها عصابة كبيرة وهي سرقة محل مجوهرات في شارع الاوبرا كان يرجو اللصوص ان يغنموا منها بضع عشرات من ملايين الفرنكات

كان احد مستخدمي المحل الغني بالمجوهرات وهو المدعو فيلوم يرتاد احدى الجرائد الفوضوية فهناك تعرف الى فوضوي يدعى ديجان وثق به فقال له :

— انا حارس الليل في محل مجوهرات كبير ويمكنني ان ادخل الى المخزن سارقاً يفتح خزائنه الحديدية ليغنم غنيمة طائلة فهل تستطيع ان تأتيني بالرجل الذي نحتاج اليه ؟

فبحث ديجان عن الرجل ولكن لم يوفق اليه اولا ، ولكنه بعد زمن طويل قص القصة على جاره ليمونيه، ثم اجتمع الثلاثة في ٣ اكتوبر ١٩٢٦ في قهوة بشارع مو اصبحت فيما بعد مركزاً لهم

فكر ديجان وليمونيه بادىء ذي بداءة ان يقوما بالعمل وحدهما ثم عدلا عن هذا الرأي لاهمية المشروع فاتفقا مع رجل ايطالي يدعى مانتي الذي اكد لهما ان لديه كل الادوات اللازمة لحرق الخزائن

وهكذا اصبحت العصابة مؤلفة من اربعة اشخاص • فعقدت جلسة في ٢٥ اكتوبر وقررت ان يدخل الحارس رفيقه ديجان الى المخزن لاستكشاف المكان وتقرير خطة العمل

قال ديجان للقوميسير الذي استجوبه فيما بعد:

— ان الحارس فيلوم ادخلني غرفة فيها خزانة حديد فقال لي : لا فائدة من فتح هذه الخزانة لانها تتضمن اوراقاً فقط • ثم قادني الى غرفة ثانية واشار الى خزانة صغيرة فيها زعم انها تتضمن ما يساوي بضعة آلاف فرنك، ثم الى خزانة اضخم قال انها تحتوي على الحلي والمجوهرات والحجارة الكريمة التي ترد من المصانع • واخيراً قادني الى غرفة ثالثة فاذا فيها خزانة ضخمة جداً • ثم قال لي : الآن وقد عرفت المكان ومحتوياته ارجو ان توفق في مسعاك واذا نجحت فزنا بعدة ملايين تتقاسمها فيما بيننا

واجتمعت العصابة بعد ذلك فشرح لهم ديجان الموقف وتقرر ان ترتكب السرقة في يوم معين • ولكن في اليوم التالي قبض على الايطالي وحكم عليه بالسجن شهراً واحداً لثبوت السرقة عليه • فذهبت العصابة الى داره وطلبوا من زوجته الادوات فلم تسلمهم اياها

وحينئذ تعرفت العصابة الى ايطالي آخر يدعى انطونيسي فتعهد لهم بصنع الآلات اللازمة لفتح الخزائن الحديدية لكنه اشترط ان يدخل مواطناً له اسمه تيزوري في « العملية »

وانجز الايطالي وعده ، فجرب المنشار الذي صنعه على قطعة حديد سمكها ٨ مليمتر في غرفة ليمونيه فحاز الرضى والقبول

ولكن الحارس جاء اخيراً فاخبر العصابة انه لن يكون في الرابع من الشهر حارساً لان النوبة يومذاك لحارس آخر

فسكتوا على مضض وانتظروا حتى تأتي نوبته• وفي تلك الاثناء كان ماديجان قد انهى مدة الحبس التي حكم عليه بها فخرج من السجن وانضم الى العصابة • • •

وفي ليلة الثالث والعشرين من دسمبر ادخلت العصابة الى مخزن المجوهرات لكنها لم تقدر على فتح اكثر من خزانة واحدة فيها مجوهرات وسندات مالية تعادل قيمتها ٨٠٠ الف فرنك ، فاخذها اللصوص ونجوا بها

اما الحارس فيلوم فقد ادعى اولا ان العصابة هجمت عليه وشدت وثاقه وبالفعل لقد وجد في فراشه مشدود اليدين والرجلين ، ولكنها مناورة مدبرة لتضليل القضاء • ثم تمكنا من القبض على العصابة التي كانت قد اجتازت جبال الالب وفرت الى ابطاليا ، فاعترف اللصوص بجريمتهم • وقد ضربت لك هذا المثل لتعلم ان في باريس عصابات من اللصوص الساهرين الذين يترقبون الفرص لارتكاب جريمة من الجرائم فيجب علينا ان نراقب دائماً وابداً الامكنة التي يرتادها هؤلاء الاشقياء والا لم نكن قائمين بوظيفتنا حق القيام

« يتبع »

المسيو رافائيل خصيصاً لتنفيذ الثورة الا ان الباخرة اصيبت بعطل فتأخر وصولها الى البر. وكان نزول المسيو سانشا كيرا بعد حلول الموعد المضروب بيومين ويعدون هذا التأخر هو العامل الاكبر في فشل حركة الثوره

وقد ذكرت الانباء ان حاكم فالنس وهي المنطقة الكبرى التي كان يعتمد عليها في الثورة كان قد وعد الثوار بمساعدتهم الا انه تقهقر امام وعده بسبب تأخر الزعيم سانشا كيرا فشل تقهقره اعمال الثورة في فالنس • وقد اشير على الزعيم الحر ان يترك البلاد خوفاً من غضب الديكتاتور ، غير ان الرجل السياسي الكبير أبى ذلك بأنفة ولم يمض عليه القليل حتى اعتقل واودع السجن . ولقد حاولت قوى الثوار في فالنس ان تهاجم السجن على غير جدوى لانتزاع الزعيم من سجنه

غير ان الحكومة كانت في هذه الاثناء قد اتخذت تدابيرها وارسلت جنودها الى اماكن الثورة فقمعت الحركة وتذرعت بالشدة والاحكام القاسية للقضاء على كل مقاومة

وهكذا تمكن الديكتاتور ان يذيع في ٥ شباط ان الامن مستتب في البلاد وعلى كل حال فالعالم السياسي يعتبر ان هذه الحركة في اسبانيا هي هامة وانها ليست كما وصفوها بعصيان بعض الضباط الناقمين

كلمة شكر

اجيا ارملة المرحوم يوسف بركات واولادها يشكرون جميع الذين آسوهم بحضورهم بالذات ام برسائلهم وبرقياتهم في تعزيتهم بفقد زوجها ووالدهم سائلين الله ان لا يريهم في احد منهم مكروهاً

اخبار محلية

في ذمة الحكومة وشركات التسفير

٣٠٠ مهاجر لبناني تردهم مواني امريكا

اتصل بنا ان ثلاثماية مهاجر لبناني تركوا مياه لبنان في الشهرين المنصرمين، رفض قبولهم في البلاد التي كانوا يئمونها بسبب تفشي مرض التراخوما بينهم وهم على ظهر الباخرة فمنهم من رفضوا في مرسيليا ومنهم من ارجعوا من مواني الارجنتين والبرازيل والاورغواي • ولنا كلمة مطولة عن هذا الموضوع في العدد القادم .

شكوى الموقوفين

في سجن الرمل

وزير الداخلية يزور السجن

ارسل الينا الموقوفون في سجن الرمل صورة العريضة التي رفعوها الى فخامة رئيس الجمهورية وبعض المراجع العليا وهي تتضمن الشكوى من الاوامر الشديدة والانظمة الجديدة التي اتخذت بعد هرب علي شفيق وقد انذر الموقوفون بالاضراب عن الطعام اذا لم تجبهم الحكومة الى مطالبهم

وقد علمنا امس ان حضرة وزير الداخلية موسى بك نمور توجه الى سجن الرمل وتفقده واطلع على معاملاته واصدر بعض الاوامر وحض المأمورين للسهر على راحة المسجونين• ولعل هذه الزيارة كانت جواباً على عريضة الشكوى المرفوعة من الموقوفين

مقتل الجلخ

لا يزال حضرة المحقق امين بك السعد يتابع البحث في قضية مقتل المرحوم انطون الجلخ وكل العناية متوجهة الى معرفة المرأة التي كانت ترافق القتيل وربما وصل حضرة المحقق الى ذلك قريباً

الحكم على زعيم الشباب

النائب فخري بك البارودي

تلقينا ظهر الثلثا من مراسلنا الدمشقي البرقية التالية

بيروت — المعرض

حكم على النائب البارودي بخمس ليرات سورية

مراسلكم

ذكرى اديب

في الساعة السادسة مساء الجمعة ٢٢ شباط سنة ١٩٢٩ تحتفل لجنة اكرام ذكرى فقيد الشباب والادب الدكتور اديب مظهر في نادي مدرسة الاحد الاميركية وسيلقي الخطباء والشعراء تأبينهم على الترتيب الآتي

الاستاذ وديع صبرا: موسيقى• الاستاذ يوسف يزبك :عن لجنة الاحتفال• الانسة مهية صليبا : من شعر اديب • الاستاذ جرجي باز :سيرة اديب الاستاذ صلاح اللبابيدي : شعر• الاستاذ جبرائيل جبور :عن جمعية العروة الوثقى • الاستاذ امين تقي الدين : شعر •احد الانسباء : كلمة شكر

وقد نظم الاستاذ اسكندر البستاني نشيد الاحتفال ولحنه الاستاذ متري المر• فندعو الجميع للاشتراك بذكرى اديبنا العزيز رحمات الله عليه

بلا عنوان

دعا فخامة رئيس الجمهورية الوزراء والنواب المسلمين وعدداً من وجهاء الطائفة الاسلامية الى تناول طعام الافطار على مائدة قصر الرئاسة يوم الاحد مساء •

يعود مجلس النواب الى عقد جلساته يوم الاثنين الواقع في ٢٥ الجاري وسيبدأ اعماله بدرس اتفاق الديون العمومية الذي صدقته اللجنة المالية

قام حضرة وزير الداخلية موسى بك نمور بتفتيش دوائر محافظة المتن وادارة سجن بعبدا وربما قام برحلات تفتيشية غيرها الى سائر المحافظات

توجه الى جهات طرابلس فجهات حلب حضرة الجنرال بيغو ده غرانزو القائد العام للتفتيش على فرق الجيش

تلقت الحكومة نبأ من بكفيا يفيد ان اغوب قرءوت توتونجيان قد اختفى منذ خمسة ايام وتعتقد عائلته بانه قتل في مؤامرة مدبرة

وصلت الى بيروت حضرة الكاتبة الاديبة الفرنسية المشهورة «برتغوليس» ونزلت في فندق كونتيننتال حيث اجتمعت ببعض رجال بيروت المشتغلين بالسياسة وربما عادت في هذين اليومين الى فرنسا

عاد الوزير المفوض المسيو لابروبار والمسيو رو من رحلتهما في جهات العلويين ولم يذهبا حتى اليوم الى دمشق كما كان منتظراً

قررت الحكومة السورية جواباً على مذكرة ارسلتها المفوضية العليا ، الاشتراك بمؤتمر الاديان الذي سيعقد في لندن في شهر آب القادم

ارسلت وزارة النافعة مهندساً وعمالا لرفع الردم وتأمين السير على طريق طرابلس في جهات المسيلحة

غادر الشهباء حضرة صبري بك منصور قنصل مصر في حلب الذي عين سكرتيراً قنصلياً في انقره وعين مكانه في حلب حضرة يسري ناشد بك نجيب من موظفي المفوضية المصرية في روما

اوقف السيد احمد جلول في قضية فرار علي شفيق

نديم المصري

فهمنا من مصدر موثوق به ان نديم المصري قاتل المدور لا يزال حتى اليوم في البرازيل ولا يعلم موعد نزوله البحر



الحياة الرياضية في بيروت

منتخب النهضة الرياضية

ننشر رسم منتخب النهضة الرياضية الذي نازل في مباراة يوم الاحد الواقع في ١٧ الجاري فرقة الروفرز «الاشبال» وقد فازت الاخيرة على الاولى باصابتين ضد واحدة • ويعد منتخب النهضة من اقوى فرق الالعاب الرياضية وهو الحائز على كاس البطولة • ويطالع القارىء تفصيل المباراة في غير مكان من هذا العدد •

نصور حضرة الاديب ج • م•

في ملعب النهضة الرياضية

يمثل رسمنا هذا مشهداً من مشاهد المتفرجين على المباراة التي اقيمت يوم الاحد الفائت بين منتخب النهضة الرياضية وفرقة « الروفرز » ويدل هذا المشهد على الروح الجديدة في البيروتيين وميلهم الى الحياة الرياضية • وسننشر في العدد القادم مشاهد أخرى للملعب وللحاضرين

في رياض الشعر

قبل الزلزال

قصيدة رائعة للشاعر المجيد والمفكر الاديب الياس ابي شبكه

رباه عفوك ، اني كافر جان   جوعت نفسي واشبعت الهوى الفاني
تبعث في الناس اهواء محرمة   وقلت للناس قولا عنه تنهاني
عصيت ما انزلته حكمتاك على   عيسى وطه بانجيل وقرآن
ولم أفق من جنون القلب في سبلي   الا وقد محت الاهواء ايماني
رباه عفوك اني كافر . جان !!

• • • •

لكم دعتني الى الفحشاء أميال   فانذرتني تجاريب واهوال
ان التجاريب للالباب موعظة   لكنها لأولي الاضلال اضلال
تلك الليالي المواضي لا يزال لها   بين الخرائب في عيني اطلال
واحسرتاه ! وقلبي لا يزل له   في لذة العار أوطار وآمال
لما استفاقت عيوني   في ذلتي وهواني
عزمت ان اتعرى   من شهوتي فثناني
وقال لي: «الحكم حكمي   والامر طوع بناني
لا تستطيع التغني   في الحب عن سلطاني
والحب لا يتغذى   ان لم يكن شهواني !»
فلم اجد لي مغيضاً   يوماً من الاذعان
فصرت اغذوه عاراً   والنفس في تيهان
وصار يسكر روحي   بنغمتي خفقان
بنغمة من لهيب   ونغمة من دخان
حتى ظننت نعيمي   في ذلك البركان
رباه عفوك ، اني كافر جان !

• • • •

وطأت لي كنف الدنيا فقلت قفي   يا نفس في منهل اللذات وارتشفي
ومال مذهب طبعي عن سجيته   حتى تقلب في بطل وفي صلف
وغاب عني اني عشبة نبتت   على جوانب ابريق من الخزف
على جوانب ابريق اذا نظرت   عين الى عنقه انحطت على تلف
فخارة ذات نتن   قديمة كالزمان
مرت قرون عليها   فشاب لون الدهان
ومهد النتن فيها   مسارب الديدان
فخارة دنستها   خواطر الانسان
تخاصمت جانبيها   مظالم الاديان
كأنما الدين فيها   ضرب من الويل ثان
كم مرة اوعدتها   ثوائر الغليان
وكم تفجر فيها   بالامس من بركان
تبقى قروناً طوالا   وتمحي في ثوان
خزافها ذو حنان   حيناً وذو سلطان
ينهى ويأمر   بالصاعقات والنيران
ديدانها مسكرات   بخمرة التيجان
والتاج لو هي تدري   معنى من البهتان
رباه عفوك ، اني كافر جان !

• • • •

فخارة جبلت بالدمع والطين   من عهد قاين او من قبل قاين
نيرون اضرم فيها جمر مقلته !   تلك البراكين من اجفان نيرون
تبادرتها من الديدان طائفة   ابطال حرب من الغلب المجانين
ما كان اسكندر فيها سوى شبح   يحجب الشمس عن عيني ديوجين
ما كان جنكيز الا   شرارة في الكيان
تضرمت وتوارت   بين الرماد الفاني
رب المغول اله   النيران والعصيان
ثارت عليه ، كما ثار ،   سنة النيران
والنار تمحق الا   التذكار في الاذهان
ابقت الى الفرس ذكرى كسرى انو شروان .
وقوضت ما بناه   من شاهقات المباني
لم تبق الا بقايا   خورنق النعمان
تلك البقايا عظات   الزمان للانسان
تلك البقايا رموز   لسخريات الاماني !
اين الذي شيدته   جلائل الرومان؟
حلم من المجد ابقى   اسطورة في اللسان
شرع المقدر ألا   يبقى سوى الخسران
اما الكمال فحلم   في هجعة النقصان
يرقى اليه رويداً   على متون الزمان
على الارادة والتضحيات والعرفان
حتى اذا حك كان   الكلام للطوفان
وكان للنار رأي   وللدمار يدان
ام الزلازل طوافة بكل مكان
آثارها باقيات   وقفاً على الاجفان
والناس — واحسرتاه — اثنان مختلفان
اعمى له مقلتان   في العقل مبصرتان
ومبصر اظلمته   عينان لا تريان

• • • •

ترى مشيئتك العليا تناديني   بثورة النار في تلك البراكين ؟!
رباه ! هل ينتهي حلمي ببارقة   من اللهيب ، ويخبو الطين في الطين؟
وهل ارى زاحفاً في الليل ملتهباً   بجمرة السخط في ايدي الشياطين
ادعوك ، والظلمة الحمراء تحرقني ،   فلا تجيب ، وتلوي لا تنجيني ؟ !
اعرضت عنك غداة القلب ضللني   كأن شهوة قلبي عنك تغنيني
وحين اوقظت من سكر الهوى خجلاً   بحثت عنك ، وكاد العار يخفيني
فلم تمل قلبك الرحمن عن المي   وقلت : « تطلبني بين المساكين ! »
لكنني عدت بعد التفكير عن تيهاني



اعدام قاتل الجنرال اوبريغون

نفذ في التاسع من هذا الشهر حكم الاعدام في الشاب جوزي توريل رمياً بالرصاص وذلك في ساحة السجن العام • ولم يؤذن لغير الصحافيين بالحضور • وقد سمح للقاتل ان يودع امرأته قبل الاعدام فحضرت اليه وعلى ذراعها طفل لم يمض على ولادته اسبوعان ، وقد كانت نظرة الاب القاتل الى ولده الاولى والاخيرة • وقد استقبل توريل الموت وعيونه شاخصة الى رصاص الجنود صارخاً : « ليحي المسيح ملكنا »

الى ذنوب جسام كثيرة الالوان
ملوثات بدمع مخضبات بقان
وقلت للقلب : « اطلق في الموبقات عناني
طيف الاله بعيد وعينه لا تراني ! »
وقيل يوم عصيب ينقض قبل الاوان
تنفذ النار فيه والحكم للديان !
فرحت اسأل نفسي الدفاع عن كفراني
فلم اجد من يحامي عني سوى بهتاني !
رباه عفوك ، اني كافر جان !

معرض الاحاديث

الصحة والجمال

الدكتور حبيب ثابت هو من شعرائنا المطبوعين الذين يبذلون جهوداً قيمة لاطلاق الشعر العربي من اعلال التقليد وبث روح التمدن فيه • ولطالما اطربتني القصائد النفيسة التي يتحفنا بها حيناً بعد حين، لجمعها بين رواء الصناعة الدقيقة وبين روعة الالهام الساحر، ولبعدها عن ذلك النظم المردد المبلول الذي لا يفتأ النظامون — ولله ما اكثرهم ! — يفيضون به علينا حتى ليكاد الشعر يغرق في طوفانهم

ولكن الدكتور حبيب ثابت ليس بالشاعر الاديب فحسب، بل هو ايضاً طبيب نطاسي بارع • فكيف نوفق بين هاتين الحقيقتين اللتين لا مناص من التسليم بهما ، كل واحدة على حدة ؟

ستقولون : ليس شاعرنا الدكتور اول من استوعبت نفسه الشاعرية والنزعة العلمية على السواء ، فهناك الدكتور نقولا فياض وآخرون غيره في الشرق والغرب • ولكن تحسبون ان هذه الامثلة تحل المعضلة ؟

من الشائع المشهور ان هذا العصر عصر اختصاص ، وان بين النزعتين الادبية والعلمية انفصالا ولا اقول : خصاماً كي لا اتهم بالغلو والمبالغة • فالشعر مثلاً يقوم بقوى خاصة من قوى النفس ، تغذيه العاطفة وتبعثه المخيلة ، على حين ان النزعة العلمية تستند الى العقل والمنطق • او بكلمة واحدة ان الشعر الهام ووجدان وحلم ، اما العلم فتحقيق وتدليل وتجربة

ولكنني قرأت امس بحثاً بالفرنسية فيما يقرب من هذا الموضوع بعنوان «وحدة الذهن الانساني» اراد صاحبه ان يشرح لنا كيف يسود الافاق بين النزعتين العلمية والشعرية ، وكيف توجد هذه الوحدة بين قوى النفس المختلفة ، وكيف يقر السلام والوئام بينهما ، في اذهان النوابغ الافذاذ الذين يتحفون المجتمع الانساني بالطرف الغنية العاملة

واقسم بالله اني وجدت في ذلك البحث مقنعاً ، ولكن المجال لا يتسع اليوم لبيانه وتفصيله ، ولعلي اعود اليه في يوم من ايام الرضى والسعة • حسبي الآن ان اكون قد مهدت للكلام على هذا الكتاب الجديد الذي تفضل به على ابناء هذه البلاد الدكتور حبيب ثابت ، اعني كتابه «الصحة والجمال»

في هذا السفر النفيس الذي قرأته معجباً متشوقاً منتفعاً، اتسع المجال لدكتورنا الشاعر بكلتا نزعتيه : الشعرية الصادقة ، والعلمية الصحيحة

لقد تكلم الدكتور عن جمال المرأة كلاماً شعرياً اخاذاً ساحراً ، وتكلم عن الاسباب والوسائل التي تحفظ بها ذلك الجمال كلاماً طبياً علمياً لا يجاريه فيه احد • ولست اعرف في العربية كتاباً يحوي الفوائد الكثيرة التي حواها هذا الكتاب ، بمثل اسلوب الممتع الطلي • فارجو ان يدخل (الصحة والجمال) كل بيت ليحمد اهله للدكتور حبيب ثابت هذه المأثرة الغراء ، قائلين معه : « ان الصحة مصدر الجمال ، والصحة هي التاج التي يتلألأ على رأس الصحيح ولا يراه الا المريض »

« محدث »

• •

ليلى الصغيرة

انعم الله منذ ثلاثة اسابيع على صديقنا الشاعر المجيد والمحامي القدير الاستاذ صلاح الدين اللبابيدي بمولودة صبيحة الوجه اسماها ليلى • فلما تلقى هذا النبأ السار شقيقة الفاضل السيد يحي اللبابيدي المقيم اليوم في العراق معلماً في احدى المدارس الاميرية كتب رسالة الى ابنة اخيه « الجديدة » تليت على مسامعها الصغيرة فراقت لها وحولتها الى ادارة «المعرض» لتنشر فيه ويطلع عليها النوابغ الصغار الذين من سنها

العماره ٧—٢—٢٩

عزيزتي ليلى !

اهلاً وسهلاً بليلى — حبيبتي الصغيرة —

لقد تأخرت علينا • وانا عاتب عليك ياليلى • انتظرناك مدة • اين كنت اربع سنوات بطولها لا تخفي عن عمك شيئاً • لا تخشينه فهو كتوم لاسرارك ، وفي لك الى ما تشائين ، وهو يحمل اليك هدية لطيفة لا يعطيكها الا حين اطلاعه على سر تأخرك • تكلمي، اراك متكتمة . وعهدي بابيك لا يكتم سراً • فلقد كان في ايام « جهله» ان قبل فتاة جميلة رن صدى قبلته في آذان معارفه وجهاله • • •

تعالي انا اعرض عليك شرطاً آخر ، تحصلين به على الهدية ! انا اسألك وانت تومئين برأسك ايماء الايجاب او السلب • فلا تكلفين شفتيك الحلوتين عذاب الكلام • اراك تبسمين • انت موافقة اذن فلنبدأ

تأخرت وانت تخشين القماط، وتريدين رجليك طليقتين تلبطان السماء اليس كذلك ؟ انت لا تحبين نوم السرير ، ولا هز السرير ، وتكرهين شرب العقاقير — نعم ؟ انت تملين التقبيل وكثرة التدليل والزائرين ولا ريب !

فهمت ! ولكن ما الذي غير فكرك وارسلك الينا ؟ هل اشتقت رؤية وجه عمك الصبيح وسماع الحانه الشجية ؟ اراك تضحكين ! تسخرين من عمك يا تليسة؟ استودعك الله • • •

تقولين « الهدية اين الهدية » عفوك لقد نسيت ان هديتي اليك ثمينة • لقد كلفتني كثيراً • وهي قنينة دواء ، يختلف عن عقاقير الاطباء يقويك في الصغر • ويحميك في الشباب • ويؤنبك في الكبر . ولقد استحضرته لك اتدرين من اي شيء ؟ من ذوب الشجون , وعصير التجارب ، وعذاب القلوب ، وروعة الندم واريدك ان تشربيه وتتبعي الجملة التالية عند استعماله

اولا — لا تثقي باحد• ثانياً — لاتستديني من احد • ثالثاً — لا تفشي سرك لأحد • واولا واخيراً — لا تظهري الضعف لاحد

فاذا انت استعملت هذا الدواء جرعة واحدة واتبعت هذه الحمية دفعة واحدة ؟ فانا عمك ياليلى • والا فانت ابنة اخي . ولك علي عهد الله ان لا اراك بعدها ، الا في اول لحظة اصل فيها الى بيروت • واقبلك من عينيك الواسعتين — حتى اشبع — او تملي قبلات فمي الكبير !

المخلص : عمك



حواء تنتقم من الحية

يمثل هذا الرسم آنسة مرتدية جلد افعى ضخمة الحجم وقد ائتزرت الانسة بقسم من الجلد وجرت على ذراعها ذيلا طويلا له وهو رمز الى انتقام حواء بعد الاف السنين من الحية عدوتها الاولى

على الماشي ٦٤

الريجي بين سيدي والباي

بينما نحن هنا نعرض ونسترحم ونضرب اخماسنا باسداسنا عما تؤول اليه « القضية الريجية » على وزن القضية السورية او القضية المصرية فاذا اخواننا السوريين يرسلون برقية الى فخامة العميد السامي (بمي الى فرنسا) رأساً وعلى القادومية مآ لها :

خذوا علما (بريني نوط) باننا في شهر نيسان سننسى انه كان عندنا شركة اسمها ريجي ولا نعرف ولا نعترف باي مفاوضة كانت بهذا الشأن • وقامت خاصت !!! برافو • فلتحي (سيدي) !

• • •

هذا (سيدي) قدسبقنا بالبهورا (نحن وفينا :
لا بالله قلبي
وايش يا باي ؟!
بقى (ندع سيدي) يسبقنا وفينا كل — باي — فشر — باي تونس •

هلموا يا اخوان ويا بابات نقلد اخواننا (سيداتي) وعوضاً من ان نضرب اخماس باسداس ، نضرب تلفون (لان التلغراف بيكلف) ونقول لسيدنا العميد ما قاله «سيدي»

هكذا يفهم فخامة العميد ان المسألة قد «فخمت» معنا جميعاً من تفخيم الريجي

وبتفهم الشركة ان ضيافتها وزيارتها « الماتينه والسواريه » قد انتهت • اذا كان وجد بالتاريخ زيارة او ضيافة مكثت خمسين عاماً •

حاشية — اذا كان « سيدي » وحده بمواده الست ، سمسر لفخامة العميد بسفره طويلة عرضه فعلى ظني اذا اجتمع « سيدي والباي » على طلب مادة واحدة فانه لا يبقى على ستنا الريجي وهي ربة الذوق واللطف • • • الا الاستئذان بالرحيل

ولا يبقى علينا الا توديعها من الشبابيك والبلكونات ولا يبقى بذاك اليوم في البيوت فخار • •

« عابر سبيل »

في عالم الرياضة

كرة القدم — مباراة

منتخب النهضة الرياضية وفرقة « الروفرز »

كان يوم الاحد الماضي يوماً مشهوداً ، بملعب « نادي النهضة الرياضية » وموعداً لاقامة مباراة شيقة ، بين فرقة عظيمة تألفت حديثاً من نخبة لاعبي « الكرة » ، واطلقت على نفسها لقباً ظريفاً ، وهو « الروفرز » اي فرقة « الاشبال » وبين منتخب « النهضة الرياضية » وفي الساعة الواحدة تماماً سرت مولياً وجهي شطر النادي ، برفقة بعض الذاهبين لمشاهدة هذه المباراة الفريدة ، وقد شفق الباري علينا يوم الاحد ، فاسكن الرياح المزمهرة ، وسمح للشمس ان تنكشف عن ذلك الوجه المفرح الذي حرمنا نوره منذ شهر ولم اكد اطأ بقدماي ارض الملعب ، حتى ابصرت الجماهير المتوافدة تزيد عن الاربعة آلاف نسمة من محبي الرياضة وابنائها ، ومن الشبيبة الناهضة الظاهرة بين ثنايا وجوههم امارات البسط والانشراح . وما ازفت الساعة الثالثة ، والدقيقة الثلاثون حتى رأيت حضرة الحكم « نصرالله » يهرول مسرعاً لداخل الملعب ويصفر ايذاناً ببدء المباراة ، فسكنت الغوغاء وشخصت الجماهير بابصارها نحو الملعب ، واذا بفرقة الاشبال نزلت اولا بانتظام فقابلها الجمهور بحماس شديد ثم تبعها منتخب النهضة فلم يكن نصيبه من هتاف الجمهور باقل من نصيب الاولى ، وهذه هي وصف المباراة

. . .

الشوط الاول

ما لبث الكرة ان تلاطمت بين الارجل حتى هب افراد خط — هجوم النهضة — بحملة بديعة ، اخترقوا على اثرها دفاع اخصامهم وراوغ (جاك) الظهيرين ، ونفذ بالكرة من بينهما ، واندفع بها على المرمى ، فلم نرها الا وهي تتخبط داخل (الشبكة) وكأنني بك تسمع عند ذاك اصوات المحرضين ، وصراخهم يلعلع في الفضاء « ولل جاك ، ولل جاك . . » وانما ، لم تتمل النهضة بخمرة هذا الفوز ، اكثر من مدة دقيقتين لان فرقة الاشبال لم تلبث طويلاً حتى فازت باصابة التعادل على اثر حوار يسير امام المرمى . اقسم لك يا اخي بان روح الرياضة كانت شاملة كافة الحاضرين ، فلم تكد الاشبال تفوز باصابة التعادل حتى قام الكل يهتفون لها . فغدوت تملأ اثمايل كشارب الخمر ونفسي مفعمة بالسرور . كيف لا ؟ وانني ممن يعبدون الرياضة ، ويقدسون روحها ان النساء التي شرفت النادي لتشاهد هذه المباراة كانت تفوق الرجال عدداً . وخاصة مقاعد الدرجة الاولى التي كانت اغلبها مكتظة بالجنس اللطيف . اما اللعب فكان على درجة قصوى من الفن والرشاقة وكان اللاعبون لا يهدأ لهم بال لولا صفارة الحكم التي كان لها فضل عظيم فتجبرهم على الوقوف بين آونة واخرى وتسكن من خواطرهم . وكنت ترى التوصيلات على حسب مجرى المباراة سائرة بمنتهى الدقة والحركات الفنية التي كان يقوم بها بعض الافراد ، واخيراً انتهى الشوط الاول باصابة لكل من الفريقين

الشوط الثاني

بدأ الشوط الثاني في الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة عشر ، وقد سهى عن بالي ان ابين للقراء ان اثنين من منتخب النهضة كانا متغيبين وهما سمرسكيل ، الجناح الايمن ، رجبي ، المساعد الايمن ، فاعيض عنهما بلاعبين احتياطيين وكذلك (حسين) لم يكن قادراً على اللعب بسبب صحي . . فنزل الى الملعب متكلا على « القضاء والقدر » . فضاعت بذلك ميزانية قوى النهضة نوعاً ما ، وفتحت ثغرة واسعة في خط هجومهم . ودام اللعب آخذاً مجراه فيما بين الفريقين وصراخ المحرضين يصم الآذان مدة غير يسيرة . وفجأة ، ابصرنا اللاعب عارف الخوري (من فرقة الاشبال) يقع على الارض طائشاً بالقرب من مرمى النهضة لالم اصابه في رجله . فشخصت اليه كافة الابصار وكانت الطابة بين قدمي « كوستلس » فجرى بها ورفيق له وتعاطوا بضعة توصيلات ولم يكن امامهم غير الظهير جرجي البخعازي . فلم يكن هذا ليقدر ان يرد تيارهم الجارف ، فاغتنموا الفرصة وادخلوا الكرة لمرمى النهضة ، فرجحت بذلك كفة فرقة الاشبال ، باصابة زائدة . وكانت الساعة اذ ذاك الرابعة والدقيقة الخامسة واربعون . ثم دامت المباراة حامية الوطيس ، والنهضة لا يهدأ لها بال في ابتغاء ان تنال اصابة التعادل ولكن جهودها ذهبت ادراج الرياح ، غير انني لا يسعني الا ان اثني على لاعبي منتخب النهضة فبالرغم من تبدل بعض افراده وتضعضع قواه فقد سيطر على الملعب مدة غير قليلة وقد رأيت (لجاك) ثلاثة طلعات قيمة وانما كان حينما يقترب من المرمى يقذف الكرة من غير اوارة فتذهب طائشة وكذلك حسين فقد نفذ بالكرة مرة من الظهيرين واعتقد الحاضرون انها اصابة محققة غير ان الكرة عند قذفها وقعت على حارس المرمى فصدها هذا عن مرماه وبعدئذ اعلن الحكم انتهاء المباراة فخرجت فرقة الاشبال من الملعب وهي فائزة باصابة زائدة وخرجت الجماهير وهي فرحة بهذه الروح الناهضة مثنية على ادارة النادي لما لاقوه من الحفاوة

« م . بكداش »

وفاة وجيه في الشمال

كتب لنا عن بشرى ما يأتي :

كان اليوم الثامن من شهر شباط الحالي موعد لدفن كبير قومه الفقيد المرحوم الشيخ يوسف خير الله عيسى الخوري الذي توفاه الله خمس وتسعين عاماً قضاها في خوف الله وحب الغريب منصرفاً لتربية انجاله الكرام ولعمل الخير والبر

وقد صلى على نفسه في كاتدرائية مار سابا بشرى كهنة معظم قرى الشمال ومشى في مأتمه الوجوه والاعيان وهيئات الجمعيات الخيرية والشبيبة البشراوية والاخويات الروحية مع اعلامهن موشحة بالحزن وطلبة المدارس وقد رثاه الخطباء معددين خصاله الطيبة ملمعين الى المركز الادبي الكبير الذي توصل اليه ابنائه في شمالي لبنان وخصوصاً في جزيرة كوبا في المهجر ، وابنه كاهن الرعية حضرة الاب الفاضل الخوري يوحنا جعجع بعبارات اللهفة والاسى

فعلى روحه الرحمة والى اولاده الكرام جميل التعزية

رواية العدد

الحب الخالد

كانت ريح الشمال تعصف بشدة والغيوم تتكاثف والبحر تتلاطم امواجه ثم تتحطم على رصيف الهافر بدويها الشديد عندما كانت جماعات الناس واقفة على الرصيف تنتظر وصول الباخرة (ادريانا) القادمة من اميركا . وهناك بين تلك الجماعات فتى صبوح الوجه حقير الملبس يمشي الهوينا مبتدئاً من اول الرصيف الى اخره ثم يعود ادراجه وهو يدخن لفافة فلا يلتفت الى من حوله من الجموع كأن افكاراً وهواجس ملكت عليه لبه

هذا الفتى هو ادوار بيرن ابن احد العمال هاجر ابوه الى اميركا وفيها ترعرع الفتى وتعرف الى ابنة احد العمال ايضاً فتحابا وتواعدا على الزواج وكانا يقضيان ساعات الفراغ متنعمين بلذات حبهما الخالص

شاءت الاقدار ان تفرقهما ففرقت جسديهما ولكن حبهما ظل على ما هو بل كان يزداد نمواً كلما فكر احدهما بصاحبه . ترك ادوار اميركا قاصداً الى الهافر مسقط رأسه وهناك اشترى قطعة ارض واخذ يعتني بزرعها فكان يفتكر بجوليت محبوبته كلما غرد طائر على شجرة بل كلما تنفس كان يتمثل طيف جوليت امامه فيتذكر تلك الساعات اللذيذة .

مضت الايام والشهور على هذا البعاد واذا برسالة من جوليت ترد على ادوار وبها تعلمه ان والدها قد توفي وانها اعتزمت المجيء الى فرنسا مع والدتها فتشتغل في الهافر خياطة كما كانت تعمل في اميركا ثم اعلمته في رسالة اخرى ان والدتها ستتأخر عن الالحاق بها لان اشغالا هامة اخرتها . وكانت تلك الاشغال ان عمها انكر على والدتها المال الذي كان خلفه لها والدها المتوفي واخذ يسعى في ابقاء جوليت عنده والتفريق بينها وبين والدتها

٢

فلما احست والدتها بذلك ارسلتها وحدها الى الهافر اي الى منزل ادوار لما تعهده فيه من المرؤة والاخلاص غير مبالية بما قد يتفوه به الكثيرون من الناس

كان موعد وصول الباخرة في الساعة السادسة مساء وها قد اظلمت الدنيا وانتصفت السادسة مساء وها قد اظلمت الدنيا وانتصفت الساعة التاسعة ولم تصل . اضطربت الافكار وهلعت القلوب لان كلا من الواقفين على الرصيف يعلم مبلغ خطورة موقف الباخرة وخصوصاً في مثل هذه الاحوال اي عندما تكثر الانواء والعواصف .

وكانت الساعة العاشرة عندما وصل الى المركز اللاسلكي استغاثات الباخرة التي بينما كانت على عشرين ميل من الشاطيء حملها موجة كبيرة لم تستطع الى مقاومتها سبيلاً وهبطت بها على احدى الصخور الكثيرة الوجود في تلك البقعة فحطمتها فامتلأت الباخرة مياهاً وغرقت اما الركاب فمن ساعده الحظ قذف بنفسه الى البحر لان بحارة الباخرة لم يتمكنوا من اعداد وسائل النجاة لان الحادث وقع فجأة

فاسرعت قوارب النجدة المعدة لمثل هذه الوقائع الكثيرة الحدوث في تلك البقعة الى اغاثة البائسين ووجد على الرصيف مركب كان يهم بالذهاب الى محل الحادثة فوثب ادوار اليه ورجا رئيس البحارة ان يرافقهم فاجابه بالرفض

واراد ادوار ان يكرر الرجا ولكن البحري دفعه الى الرصيف قائلاً :

— لا . لا شأن لك معنا . ارجع من حيث اتيت . ثم ابتعد بمركبه عن الشاطيء

بعد ان طرد ادوار من المركب اخذ يفكر برهة فتمثل امامه طيف جوليت تبتلعها الامواج الزهبية المزبدة ، فلم يطق صبراً ، فوثب الى البحر مصمماً الذهاب سباحة لاغاثة محبوبته بعد ان طرده ذلك اللئيم من مركبه .

وصلت مراكب النجدة الى مكان الحادثة قرب منتصف الليل وقد كانت جوليت في اوائل من انقذوا فقد وجدها احد البحارة متمسكة بقطعة خشب فانتشلها ووضعها في مركبه

ولما همت المراكب على الرجوع بعد ان انتهت من مهمتها وكانت الساعة قد قاربت الثانية بعد منتصف الليل وقع نظر جوليت على شخص بعيد كان يكابد الامواج ويحاول النجاة فلم تدركه من هو وما انقشعت الغمامة عن القمر التي كانت تحجبه حتى نظرت اليه فاذا هو ادوار بنفسه وما ان صاحت به حتى سمعت صوتاً ضعيفاً ينادي جوليت فلم تشك في امرها فرجت صاحب الزورق ان يرجع لينقذ هذا التعس فاجابها :

نحن الآن والعاصفة في اشدها ولا يمكننا الرجوع الى الوراء واذا ما فعلنا فان المركب لا محالة غارق فاجابته

— ولكن هذا المسكين سيغرق ان لم تنقذوه .

فاجابها بكل هدوء :

خير أن يغرق الواحد من ان يغرق العشرون واخذت تبكي وتنتحب فرقت قلوب الركاب لحالها وقالوا للريس :

— نحن قابلون بما سيصيبنا اذا رجعت لنجدة ذلك المسكين .

فاجاب :

— انما ارواحكم برقبتي الآن وانا المسؤول عنها فمن اراد منكم نجدته فليقفز الى الماء ويذهب اليه فلم يتفوه احدهم ولزموا الصمت

ولما رأت جوليت تصلب رئيس البحارة قالت له : تباً لك من نذل . انا التي سأذهب الى نجدته ووثبت الى البحر فتابع رئيس البحارة سيره غير مضطرب ولا مصغ لما قاله الذين معه في السفينة .

وثبت جوليت الى البحر وكلها امل في انقاذ من تحب وما هي ان وصلت اليه الا وقد خارت قواها وبدلا من ان تنقذه اخذ هو في انقاذها ولكن يا للاسف لم يكن بمقدوره متابعة السباحة وعلمت منه ذلك دون ان تحدثه فارتمت عليه تعانقه وعانقها وصمما على ان يغرقا سوية متعانقين .

وبينما هما على هذه الحالة هبت عليهما موجة اغرقتهما فطار حبهما الى السماء مع روحيهما ليخلد

الدكتور سامي قافوري

(اقدم واشهر طبيب متخصص بالامراض الزهرية والجلدية)

منذ ٢٧ سنة

اذا كنت مصاباً باحد الامراض الزهرية او الجلدية فعليك ان تستفيد من خبرة ومعالجة هذا المتخصص القدير الذي ينال الشفاء عن يده كل سنة الوف من المرضى ويداويهم باحدث الطرق العلمية وانفع العلاجات المستعملة في اكبر مستشفيات باريس

لشفي التعقية الحادة المزمنة بمدة قليلة والنقطة العسكرية وضعف الاعصاب والامراض الزهرية بانفع العلاجات الحديثة ولديه طريقة خصوصيه لشفاء الاكزيما بضعة ايام كل ذلك بدون الم ولاانقطاع من الاشغال

العيادة في بوابة ادرس بناية فنر

هنالك بين صفوف الملائكة

وفي صباح الغد وجدت جثتها

نشرت الجرائد تفصيل الحادثة المؤثرة فطلبت محاكمة البحري الفظ ولكن المحكمة برأته بعد ان تلفظ بكلمتين رفع عنه كل ما وجه اليه فقال :

— لقد تركت اثنين لانقذ تسعة عشر

اما والدة جوليت فانها بقيت في اميركا بعد حدوث النكبة ، وقد ورثت ما تركه زوجها بعد ان ربحت الدعوى وكانت قد ادخرت مبلغاً من المال اثناء اشتغالها بالخياطة . وها هي الآن في شيخوختها تصرف ما ادخرته بالامس وكلما ذكرت تلك المأساة كنت ترى دمعة حارة تتدحرج من مقلتها .

بيروت :— ص . حلواني

سهم رابح

اشترى حضرة الدكتور وفيق بك بيضون رئيس مصلحة الصحة في بيروت سند بنك عقاري سلفة سنة ١٩١١ نمره ٢٥٠٧٠٣ منذ مدة شهرين بالتقسيط الشهري من بنك الخصم والاقتصاد في بيروت لصاحبه الخواجه يوسف نصار الحايك ولم يدفع من ثمنه سوى قسطين اي ليرة ونصف مصري فربح في سحب ١٥ الجاري الف فرنك ذهب قبضها من بنك الخصم حالا قبل ان تحضر القيمة من مصر

اذاعة تجارية

تلقينا من حضرة الشاب الفاضل جورج افندي عبدالله البستاني اذاعة تجارية ما لها انه اسس في بيروت محلا تجاريا تحت عنوان (جورج عبد الله البستاني) لمعاطاة اشغال البانكه والقومسيون وتولى حضرته الامضاء باسم محله الجديد فنتمنى له التوفيق والنجاح

— محل —

جرجي عبدالله عطاالله

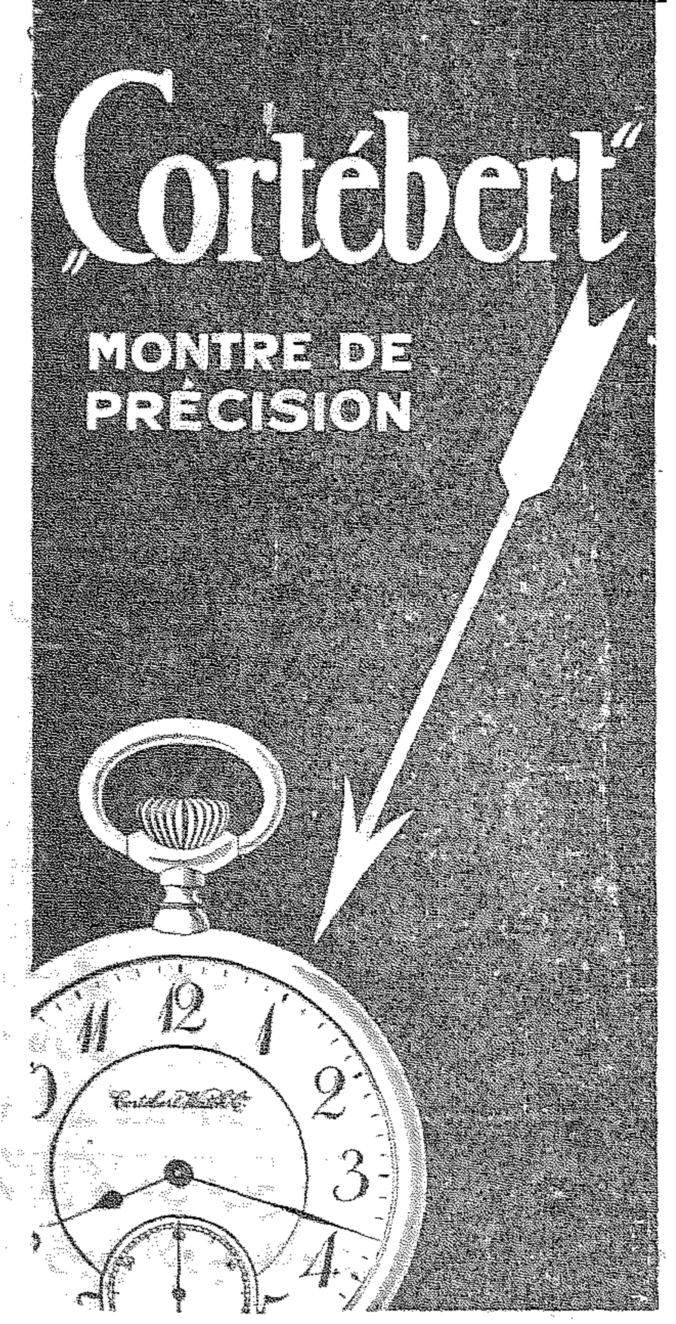
يعلن لزبائنه الكرام بانه نقل محله الى سوق الطويله قرب محلات نعوم ابي راشد واولاده وقد استحضر الى محله الجديد كافة البضائع النوفوته الرجالية والنسائية . وكلها من انفس ما يرتاح له الذوق الراقي ويطلبه الشباب العصري في معاملة هي كل اللطف والقناعة والصدق

مستشفى

الدكتور جورج حنا

دار للتوليد وامراض النساء والجراحة

انتقل الى بنايته الجديدة في شارع شحاده حاووز الدحديله



ساعات « كورتيبر » المشهورة

في محل جبران الشامي

وكيل ساعات « اوميكا »

وعنده ايضاً مجوهرات . حلق . خواتم . اساور . دبابيس . بروشات برلنت . سلاسل . كنانك . مداليات . ايقونات . صلبان . زرار اكمام . علب للسكاير من ذهب وفضة . الخ

بيروت : سوق الطويله

اكبر معمل للقمصان والبيجامات

بمحل شقير وفرح

ساحة البرج بيروت

هركول

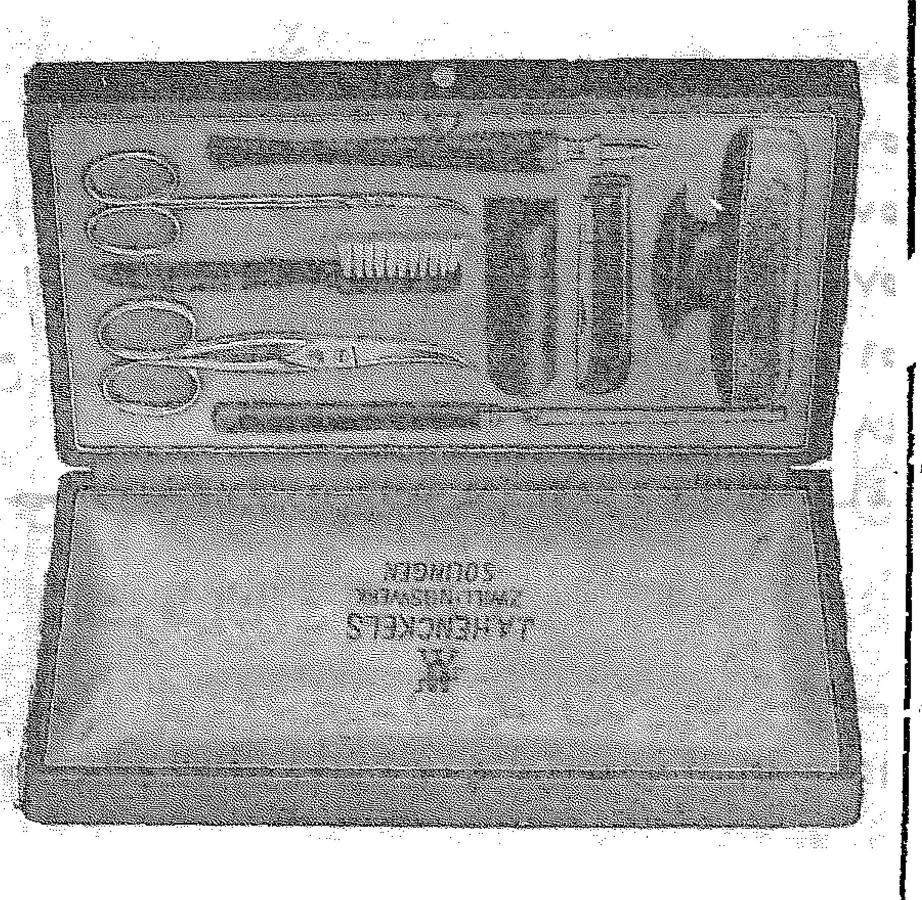
السماد الكيماوي المكفول ماركة « هركول »

هو السماد الكيماوي العجيب فضلا عن انه الوحيد لمزروعات القرنبيط والكوسى والخيار والخس وكافة النباتات وخصوصاً اشجار الموز فهو يخدم في الارض ستة اشهر وما فوق ومن اراد زيادة ايضاح فليشرف الى حقولنا الزراعية في الشياح ويرى بام العين حقول هذا السماد المتفوق على كافة الاسمدة الطبيعية والكيماوية المعروفة حتى الان . استعماله بسيط . مفعوله مدهش . وثمنه رخيص جداً والتجربة اكبر برهان

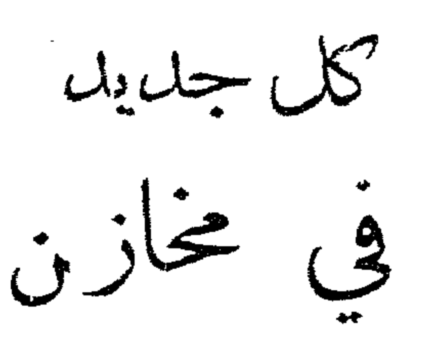
وارد

ميشال وميشال سمعان = بيروت = علبة البوسطة ٦٥٩

فعلى اصحاب الذوق



ان يقصدوا محلات تجار اخوان وشركاهم حيث يجدون افخر واجمل البضائع من القمصان الحرير والبوبلين والكلسات والكرافاتات والبيجامات والاوائل المبتكرة الممتازة على اختلاف انواعها وغيرها من البضائع باسعار لا تضاهى



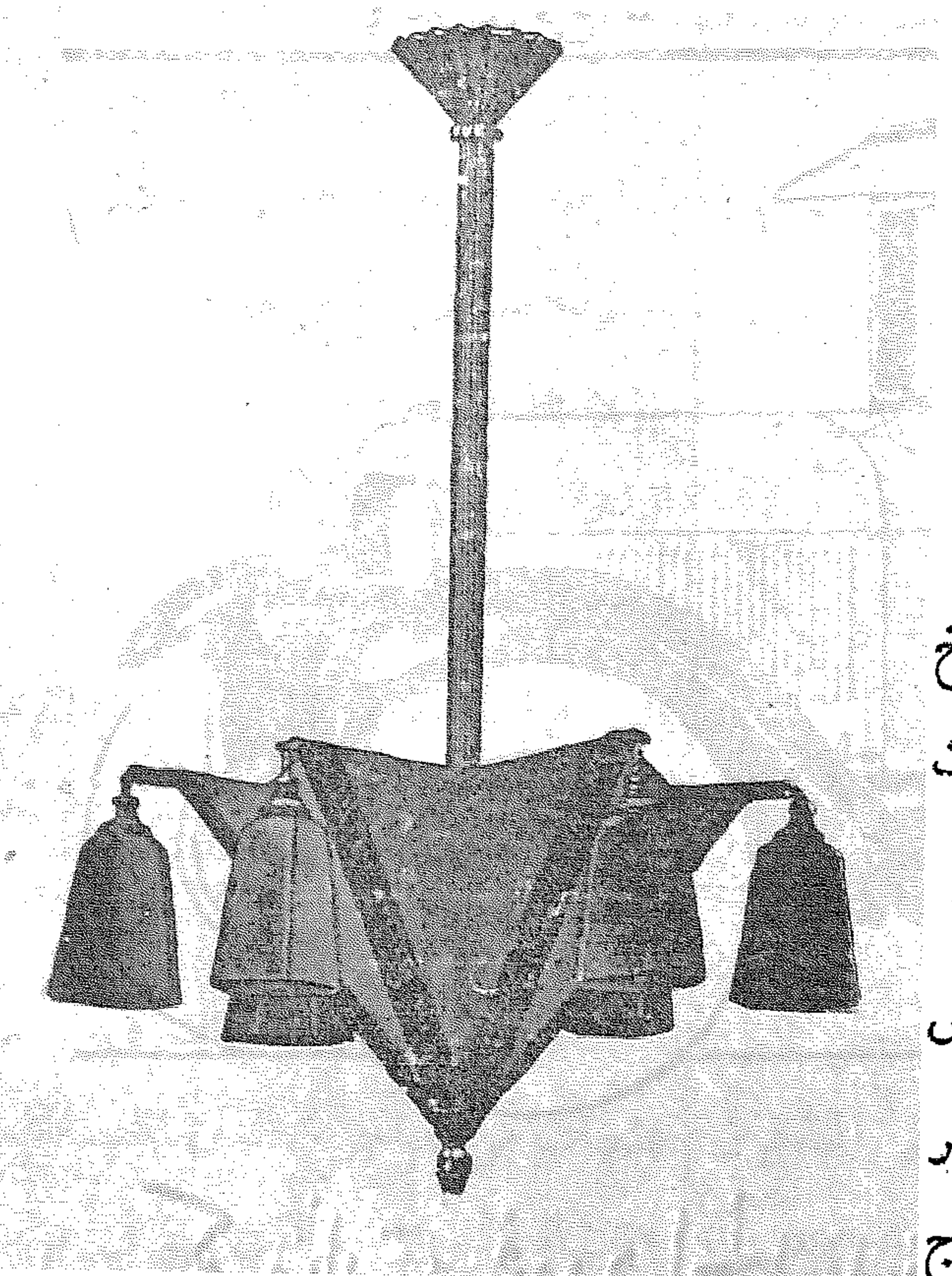
كل جديد

في مخازن

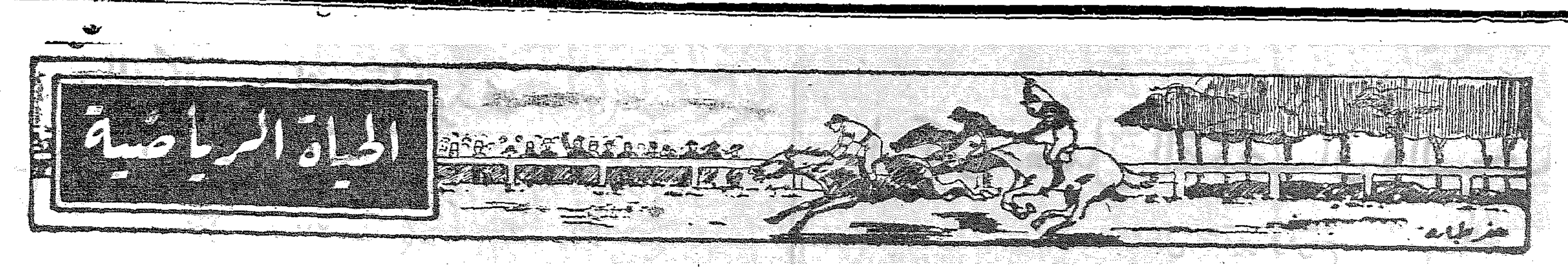
الياس جرجي السيوفي

٤٨ ساعة تفرش بيتك

سجاد فرنساوي نقش عجمي ، وجاقات الدفاء ، وجاقات للطبيخ قطع وتماثيل للهدايا نفيسة جداً ، ستورات للواجهات وللشبابيك ، عربات وسراير للاطفال ، طقومة كراسي قش ، كراسي وتعاليق خيزران مفروشات خصوصية للمكاتب ، قناديل كهرباء ، بياضات للفرش مطرزة ، عصي نحاس ، برادايات وبريزبيز ، صناديق ، شنتات ، للسفر اقمشة واواني لخدمة البيوت وزينتها ومن لاشتري يتفرج



بيروت شارع التجارة تلفون : ٢٨— ٥



الاحد في ٢٤ شباط سنة ١٩٢٩

. . . .

الشوط الاول الساعة ٢

جائزة المبتداين — للخيل التي لم تربح الوزن حسب العمرمع تخفيض للبونية وللكلوية • الجائزة ٤٠٠ ليرة سورية المسافة ١٦٠٠ متر

١ اسطبل شمالي	عنتر ٢	٧	نجيب	٥٨
٢ عبد الرحمن خالد	ابن البر	٨	ديمتري	٥٧
٣ فارس جرجوره	قاصدالوهاب	٣	مارتي	٥٧
٤ عارف الرفاعي	خير	٤	توفيق	٥٧
٥ قارس جرجوره	كوكبه	١٠	خليل	٥٥–
٦ رفعت الاسعد	داحس الطيار	٥	مرسال	٥٤
٧ المركيز دي فريج	شمر	١	نيت	٥٣–
٨ سعد الدين عثمان شاتيلا	قحطان	٩	جورج	٥٤
٩ عمر قليلات	مسعود	٦	برزلي	٥٤
١٠ عمر بيضون	ودنان	٣	واكر	٥٤

تقديرات: ترجح الاولية لداحس الطيار تزاحمه عليها كوكبة والثالث ابن البر

الشوط الثاني الساعة ٢ والدقيقة ٣٠

جائزة حصرون — للخيل التي لم تربح اثر من ثلاث سباقات الوزن حسب العمر يخصم منه ثلاثة كيلوات ثم تضاف اليه البناليته مع تخفيض للبونية وللكلوية الجائزة ٤٠٠ ليرة سورية المسافة ١٨٠٠ متر

١ عمر بيهم	الاسرج	٥	مرسال	٥٧
٢ ابراهيم نجار	فلاش دور	١	خليل	٥٧
٣ سعيد خليل	نجاح	٤	برزلي	٥٧
٤ سليم كريديه	اوكلند	٣	واكر	٥٧
٥ رستم وحسين الصانع	ناصر	٦	مارتي	٥١
٦ محمد بعلبكي	السابقة	٢	ديمتري	٤٨

تقديرات :— ترجح الاولية لفلاش دور يزاحمه عليها الاسرج والثالثة السابقة

الشوط الثالث الساعة ٣

جائزة بشري — للبونية التي ربحت سباق وسباقين الوزن حسب العمر يخصم منه ثلاث كيلوات ثم تضاف اليه البناليته الجائزة ٤٠٠ ليرة سورية المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ١٢ ليرة سورية

١ شاكر زريق	مبروك	٥	برزلي	٥٩–
٢ اسطبل الشرقاوي	زغلول	٨	ديمتري	٥٩–
٣ سليم كريديه	كواكب	١٠	مارتي	٥٧
٤ جبرائيل فرج الله	مجهول	١		٥٨
٥ اسطبل الاصحاب	وضاح	٣	مرسال	٥٨
٦ اسطبل الشرقاوي	الحارث	١١	نجيب	٥٥
٧ نعوم وسعد بشاره	قمور	٧	—	٥٥
٨ عمر بيهم	سرهيد (انور)	١٢	سليم	٥٥
٩ خضر منيمنه	نظميه	٢	ولكر	٥٣–
١٠ عمر بيضون	ابن الدلال	٦	—	٤٩
١١ سعد الدين شاتيلا	مفتخر	٩	جورج	٤٩
١٢ المركيز دي فريج	حبوبة	٤	نيت	٤٧–

ترجح الاولية لوضاح يزاحمه عليها مبروك والثالث زغلول

الشوط الرابع الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة زغرتا — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية الجائزة ٤٥٠ ليرة سورية المسافة ١٠٠٠ متر

١ عمر بيهم	التامري	٢	مرسال	٥٨
٢ اسطبل الاصحاب	الصافن	٨	نجيب	٥٥
٣ سعد الدن عثمان شاتيلا	ملك	٦	جورج	٥٢
٤ اسطبل الشرقاوي	محاسن	٥	ديمتري	٥١–
٥ هنري فرعون	ابن النار	٧	ايد	٥٠
٦ فارس جرجوره	النعامة	٣	برزلي	٤٩
٧ خالد عبد القادر	ابو الغزلان	٤	ولكر	٥٢–
٨ المركيز دي فريج	سعده	١	نيت	٤٥

ترجح الاولية للتامري يزاحمه عليها ملك والثالث ابن النار

الشوط الخامس الساعة ٤

جائزة بعلبك — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى الجائزة ٥٠٠ ليرة سورية المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ١٥ ليرة سورية

١ اسطبل الشرقاوي	رضوان	١	ديمتري	٧٤–
٢ رستم وحسين الصانع	فايز	٤	مارتي	٥٤–
٣ الانسة ايفون سرسق	مشير	٧	برزلي	٤٥–
٤ عمر بيهم	سلطان	٥	مرسال	٥٤
٥ اسطبل الشرقاوي	برنس	٦	ولكر	٥٢–
٦ جان دي فريج وجبرايل طراد	صور	٣	نيت	٥٠
٧ سعد الدين عثمان شاتيلا	هلال	٢	جورج	٤٨

تقديرات — ترجح الاولية لاسطبل الشرقاوي يزاحمه عليها سلطان والثالث فايز

